

Meinem lieben Freunde Roman Mosshammer.

Zwei
Combilder
für
HARFE
von
Alfred Holý.
OP. 4.

Nr. 1. Idyll, Ges-dur M. 1,50

Nr. 2. Sylphenreigen, As-moll M. 1,50

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Das Verlagsverzeichnis der Compositionen für Harfe unentgeltlich.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhandler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 1993 3/4.

Lith. Anst. v. C. G. Röden, Leipzig

Idyll.

(Idylle.)

Alfred Holý, Op. 4. No 1.

Moderato.

Harfe.

The musical score is for a Harp (Harfe) in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of two staves each. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The third system includes fingerings and a trill marked 'A4 C4'. The fourth system includes fingerings, a trill marked 'G4', and a piano-piano (pp) dynamic marking.

Für Konzertspieler zu empfehlen: Carl Simon, Verzeichnis der Harfen - Orgel - (Harmonium-) Ensemble - Musik. 30 Pf.
Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 12. C.S.1993!

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation is complex, featuring many chords and melodic lines with slurs and ties. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are some handwritten annotations in red ink, including the word *mf* and the letter *p*. There are also some handwritten annotations in blue ink, including the word *mf* and the letter *p*. The page is numbered 3 in the top right corner.

2

A^b

C^b

mf

F^{\sharp}

D^{\sharp}

A^{\sharp}

C^{\sharp}

p

pp

pp

pp

pp

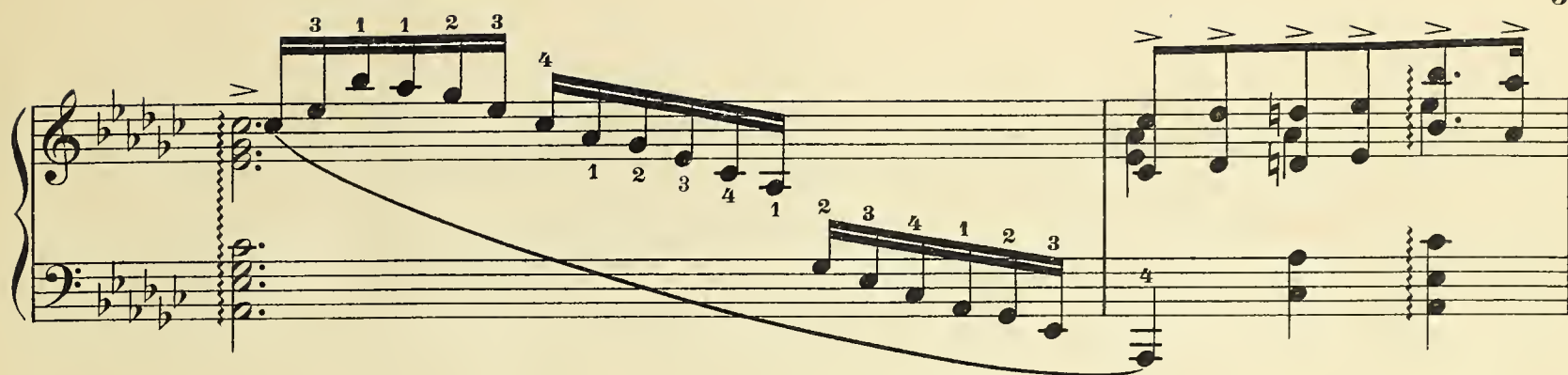
First system of musical notation for piano. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The bass staff contains a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bass staff. A large slur covers the first two measures of the system.

Second system of musical notation for piano. The treble staff continues the melodic line with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The bass staff continues the supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A large slur covers the first two measures of the system.

Third system of musical notation for piano. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 1, 2, 1, 4. The bass staff contains a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The system includes vocal entries: *cre* (bass staff), *scen* (treble staff), and *do* (bass staff). A large slur covers the first two measures of the system.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 3. The bass staff contains a supporting line with fingerings 1, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The system includes vocal entries: *de* (treble staff), *cre* (bass staff), *scen* (treble staff), and *do* (bass staff). A large slur covers the first two measures of the system.

Fifth system of musical notation for piano. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass staff contains a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bass staff. A large slur covers the first two measures of the system.



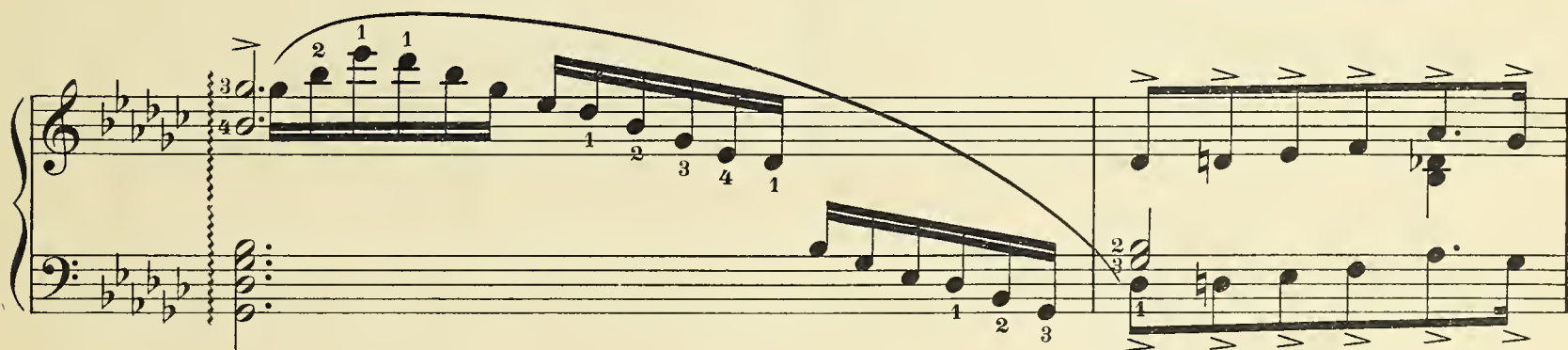
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats. The right hand begins with a triplet of eighth notes (3, 1, 1) followed by a quarter note (2) and another triplet (3). This is followed by a descending eighth-note scale. The left hand plays a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system concludes with a series of accented eighth notes in the right hand.



The second system of musical notation continues the piece. The right hand features a descending eighth-note scale starting with a triplet (4, 3, 1) and a quarter note (3). The left hand plays a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system concludes with a series of accented eighth notes in the right hand.



The third system of musical notation continues the piece. The right hand features a descending eighth-note scale starting with a triplet (4, 3, 1) and a quarter note (3). The left hand plays a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system concludes with a series of accented eighth notes in the right hand.



The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand features a descending eighth-note scale starting with a triplet (4, 3, 1) and a quarter note (3). The left hand plays a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system concludes with a series of accented eighth notes in the right hand.



The fifth system of musical notation continues the piece. The right hand features a descending eighth-note scale starting with a triplet (4, 3, 1) and a quarter note (3). The left hand plays a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system concludes with a series of accented eighth notes in the right hand.

First system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line. The lyrics "di - mi - nu" are written below the staff.

Second system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line. The lyrics "en - do" are written below the staff.

Third system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line. The lyrics "legato" and "p tranquillo" are written below the staff.

Fourth system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line. The lyrics "legato" and "p tranquillo" are written below the staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a dotted eighth note followed by a sixteenth note, and a slur over a series of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 1, 2, and 3 are visible above the upper staff.

The second system continues the musical piece. It includes a *dolce* marking above the upper staff. The notation features various note values and slurs, with fingering numbers 1, 2, and 3 indicated. The lower staff continues the accompaniment.

The third system of musical notation shows a change in dynamics with the marking *pp molto meno* (pianissimo molto meno). The upper staff has a slur over a series of notes, and the lower staff has a corresponding accompaniment. Fingering numbers 1, 2, and 3 are present.

The fourth system of musical notation includes vocal or instrumental lines with lyrics: *ca - lan - do*. The notation features long slurs and a final *ppp* (pianississimo) marking. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —	Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Siciliano, C moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	Fbis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in C moll	1 80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —	Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria):		— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll, für Violine u. Harfe	1 80
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
F. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
G. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein	3 —
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3 —
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:	
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3)	5 —
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Hecht, Gust., Op. 23. Festpreludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28A. Serenade in D moll für Violine und Harfe	1 30	Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29A. Elegie in C moll für Violine und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
		Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
		— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.